

Genel Kurallar

Değerlendirilmek üzere Monograf'a gönderilen metinler Times New Roman yazı tipinde 1,5 satır aralığıyla, 12 punto olarak yazılmalıdır. Belirlenen sözcük sayısı, makale türündeki metinler için 3000-12.000, kitap eleştirisi gibi değerlendirme türündeki metinler için 1000-3000 arasındır. Makalelerin dili Türkçe ya da İngilizce olmalıdır.

Dergide yayımlanan yazılar, referans gösterme sistemi olarak APA (American Psychological Association) stiline göre hazırlanmalıdır.

Yazım Kuralları

Başlık: Makalenin temel kavramlarını, savını ve tartışmalarını yansıtacak şekilde içerikle uyumlu olmalı, mümkünse 10-12 kelimeyi aşmamalı ve koyu harflerle yazılmalıdır. Başlık, 14 puntoyla koyu olarak yazılmalı ve içerdiği sözcüklerin ilk harfleri büyük olmalıdır.

Yazar adı: Başlığın altına yazılmalı, yazarın görev yaptığı kurum ve e-posta adresi bir yıldız işaretiyle başlığa eklenerek ilk sayfanın altında dipnot olarak belirtilmelidir.

Öz: Makaledeki bilginin ana hatlarıyla tanıtılmasıdır. Türkçe ve İngilizce dillerinde, birer paragraf halinde yazılmalı ve makalenin başında bulunmalıdır. Öz, en fazla 250 kelime olmalı, 10 punto ve tek satır aralığıyla yazılmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Türkçe başlık ve Öz'ün hemen altında 5 anahtar kelime bulunmalıdır. Anahtar kelimelerin İngilizce karşılıkları Abstract'ın altında yer almalıdır.

Ana Metin: Makalenin ana metni Times New Roman yazı karakteri ile 12 punto ve 1.5 satır aralığıyla yazılmalıdır.

Tablo, Grafik, Resim ve Şekiller: Metinde kullanılan görseller; Tablo 1, Tablo 2 ya da Grafik 1, Grafik 2 gibi biçimlerde numaralandırılmalı ve metnin uygun bölümlerine yerleştirilmelidir.

Kaynakça

- Metinde değinilen kaynaklar, yazar soyadlarına göre alfabetik sırayla düzenlenerek yazılmalıdır.
- Kitap türündeki kaynakların künye bilgilerinde "yayınevi", "kitabevi", "yayıncıları" gibi ibareler yer almamalı, sadece isim belirtilmelidir.

Örnek: İstanbul: İletişim

London: Routledge

Klasik eserlerin ilk yayım tarihleri biliniyorsa kaynağın sonunda parantez içinde "Özgün eser 1876 tarihlidir" şeklinde not düşülmelidir.

Kaynakçada yer alan metinlerin künye bilgileri, aşağıda verilen örnekler esas alınarak yazılmalıdır.

Tek Yazarlı Kitap:

Gürbilek, N. (1999). *Ev Ödevi*. İstanbul: Metis.

Huch, R. (2005). *Alman Romantizmi*. Gürsel Aytaç (Çev.). İstanbul: Doğu Batı.

Çok Yazarlı Kitap:

Billkan, A. F. ve Aydın, Ş. (2007). *Sebk-i Hindi ve Türk Edebiyatında Hint Tarzı*. İstanbul: 3F.

Karakaşlı, K., Kentel, F., Özdoğan, G. G., Üstel, F. (2009). *Türkiye’de Ermeniler: Ce-maat-Birey-Yurttaş*. İstanbul: Bilgi Üniversitesi.

Editörlü Kitap:

Irzik, S. ve Parla, J. (Ed.) (2014). *Kadınlar Dile Düşünce*. İstanbul: İletişim.

Editörlü Kitaptan Bölüm:

Holbrook, V. R. (1999). Alegorinin Ölümü, Hüsn ü Aşk'ın Özgünlüğü. Mehmet Kalpaklı (Ed.), *Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Metinler* (s. 403-412). İstanbul: Yapı Kredi.

E-Kitap:

Barry, P. (2002). *Beginning theory: An introduction to literary and cultural theory*. [Adobe Digital Editions version]. <http://libgen.org/book/index.php?md5=4AA8553A1EB6CCB988011B28BA4FE19C>

Taylor, C. (2001). Radical enlightenment. *Sources of the self: The making of the modern identity* (Vol. IV, pp. 321-354). <http://books.google.com/books>

Basılı Dergiden Makale:

Köroğlu, E. (2011). Yahya Kemal Şiirinde Anlatısalılık, Kapanışlar ve Tarih Anlayışı. *Yeni yazı*, 11, 60-70.

Elektronik Dergiden Makale:

Anderson, A. K. (2005). Affective influences on the attentional dynamics supporting awareness. *Journal of Experimental Psychology: General*, 154, 258-281. doi:10.1037/0096-3445.134.2.258

Pelvanoğlu, E. (2014). Orfeus’un arzusu: Tanpınar’ın sembolist estetiği bağlamında *Huzur* için bir yakın okuma denemesi. *Monograf*, 2. <http://www.monografjournal.com/wp-content/uploads/2015/01/2.-sayi-pelvanoglu.pdf>

Ansiklopediler:

Uçman, A. (1989). Akif Paşa. *İslam ansiklopedisi* (Cilt 2, s. 261-263). İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı.

Sözlükler:

Contemplation. (1989). *The Oxford English dictionary*, Cilt III. (2. Baskı, Cilt 3). Oxford: Clarendon Press.

-Metinde yapılan referanslarda: (Contemplation, 1989)

Yayımlanmamış tezler:

Atabağsoy, N. (2010). *Edip Cansever Şiirinde Tek Seslilik: Tragedyalar ve Ben Ruhi Bey Nasılım*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bilkent Üniversitesi / Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Gazete yazıları:

Belge, M. (2008, 4 Ocak). Tarih niçin sevilir? *Radikal*, s.7.

Elektronik gazete yazıları:

Tuğal, C. (2014, 13 Ocak). İki nehrin arası bir yere dökülebilir mi? www.t24.com.tr

Yazarı Belli Olmayan Kaynaklar:

Strong afterchocks continue in California. (2003, 26 Aralık). New York Times [Ulusal Baskı.]. s.23.

Röportaj:

Aydoğan, M. (2014). From elifba to alphabet: The history of learning to read. Benjamin C. Fortna ile söyleşi. *Monograf*. Ocak 2014. Erişim <http://www.monografjournal.com/wp-content/uploads/2015/01/7-fortna.pdf>

Film:

Erdem, R. (Yönetmen). (2010). *Kosmos* [Film]. TR: Atlantik.
-Metinde yapılan referanslarda: (*Kosmos*, 2010)

Metin İçinde Alıntı ve Referans Kuralları

• Tek yazarlı kaynaklar:

Metin içinde tek yazarlı bir kaynağa yapılan atıflarda sırasıyla yazar soyadı, yıl ve sayfa numarası parantez içinde belirtilmelidir.

Örnek: (Eagleton, 2014, s.203)

• İki yazarlı kaynaklar:

İki yazarlı kaynaklara yapılan atıflarda yazarların soyadları verilmelidir.

Örnek: (Gilbert ve Gubar, 2000, s.37)

• Yazar sayısı ikiden fazla olan kaynaklar:

Yazar sayısı ikiden fazla olan kaynaklara atıfta bulunulurken alfabetik sıraya göre ilk yazarın soyadı verilerek diğer yazarlar için "vd." kısaltması kullanılmalıdır.

Örnek: (Brooker vd., 2005, s.126)

İlk yazarı aynı olan kaynakları ayırt edebilmek için ikinci ve diğer yazarların soyadları yazılarak devam edilmelidir.

• Yazarı Belli Olmayan Kaynaklar:

Alıntı yapılan kaynağın yazarı belli değilse, italik harflerle kaynağın adındaki ilk iki ya da üç sözcük yazılır ve tarih eklenir.

Örnek: Diğer bir kaynakta (*College Cost Book*, 1983) belirtildiği gibi...

College Cost Book'ta (1983) belirtildiği gibi...

• Aynı yazara ait kaynaklar:

Yazarları aynı olan eserler eskiden yeniye doğru tarihsel olarak sıralanır.

Örnek: (Dellaloğlu, 2012) (Dellaloğlu, 2013)

• Dipnotlar:

Metinde dipnotlar, sayfa sonunda yer almalı, metin sonuna ekleme yapılmamalıdır.

• Kaynakların isimleri:

Metin içinde geçen kitap, dergi, gazete, ansiklopedi, film, video gibi kaynakların isimleri tırnak içine alınmadan italik olarak yazılmalıdır.

Örnek: Mahmut Mutman'ın (2014) *The Politics of Writing Islam: Voicing Difference* adlı kitabında (...)

Metinde değinilen makale başlıkları tırnak içine alınmalı ve italik yazılmamalıdır. Örnek: Şerif Mardin (2002) "Tanzimat'tan Sonra Aşırı Batılılaşma" başlıklı makalesinde (...)

- **Uzun Alıntılar:**

Metin içinde sözcük sayısı 40'ı geçen alıntılar blok halinde verilir. Blok alıntı soldan 1 tab içeride olmalı, tek satır aralığıyla ve 11 puntoluk harflerle, tırnaksız olarak yazılmalıdır.

Örnek: Gürsel Korat'a göre (2014)

Görsel dil, doğrudan işaretlerle başlamış bir anlatım sistemidir. İlk alfabe yazıları temelde bazı şekillerin ifadesi için başvurulmuş görsel anlatım araçlarıydı. Hiyegrolif, yazıdan çok görsel bir tanımlama dilini akla getirir. Aslında temel olarak bağlı olduğu dilin gramerini değil, görmeyle ilgili bir imgelemi sıraya koyar (s.182).

- **Metin içi kısa alıntılar:**

Sözcük sayısı 40'ı geçmeyen daha kısa alıntılar ise metin içinde çift tırnakla gösterilir.

Örnek: Berna Moran (1994), “gerçekçiliği bazıları daha çok yöntem bakımından benimsemiştir, bazıları ise konu bakımından” (s.36) diyerek “gerçekçilik” kavramının farklı anlamlarına dikkat çeker.

- **İkincil Kaynaktan Alıntılar**

Yararlanılan kaynaktaki bilgi başka bir metinden alıntıysa aktarılan kaynak belirtilir.

Örnek: Çocukluk dönemindeki kişiler-arası ilişkiler komplekslerin temelini oluşturabilir ve ruhun; duygu, tavır, davranış gibi bütün düzeylerinin yapılmasında rol oynayabilirler (Laplanche ve Pontalis'den aktaran Koçak, 1996).

- **Alıntı kullanmadan yapılan referanslar:**

Alıntı yapılmadan, başka bir kaynağa bütün olarak göndermede bulunulursa, referans (yazarın soyadı, yıl) şeklinde yazılmalıdır.

Örnek: Ancak, kolektif hafıza, bireysel hafızaların toplamı değil, birbirlerini besleyen ve belirleyen hafıza biçimleridir (Halbwachs, 1994).

Örnek: Rudolf Arnheim'a (1974) göre fotoğraf, insana kendini izlemesine yardımcı olma, kendi deneyimlerini koruma ve genişletme ve yaşamsal önem taşıyan iletişimin mübadelesi konusunda imtiyaz sağlamıştır.

Referans gösterilen kaynağın yazarının adı cümle içinde geçiyorsa, adın ardından parantez içinde yıl ve cümle sonunda sayfa numarası yazılır.

Örnek: Douwe Draaisma'ya (2007) göre belleğin ölümlülüğünde zımnen var olan geçiciliğe karşı yapay bellekler geliştirerek kendimizi sağlama alırsız (s.19).

- **Aynı Soyadını Taşıyan Yazarların Çalışmalarına Referans:**

Aynı soyadına sahip yazarların metinlerine yapılan atıflarda mutlaka soyadla birlikte yazarların isimleri de belirtilmelidir.

Örnek: Tanıl Bora (2011), Aksu Bora (2014).

- **İki ya da Daha Fazla Kaynağa Referans:**

İki ya da daha fazla kaynağa referans yapılması gerekiyorsa yazar soyadları ve yayın tarihleri aynı parantez içerisinde gösterilir.

Örnek: (Armağan 2011; Esen 2006).

General Guidelines

Articles submitted to Monograf must use 12 pt. Times New Roman, with 1,5 lines spacing. Required number of words is 3000-12.000 for argumentative papers and 1000-3000 for book reviews and similar articles. All articles must be written in either Turkish or English.

Authors must follow the 6th edition of the APA citation style.

Formatting Guidelines

Title: The title of must reflect the essential concepts and arguments of the article. It must not consist of more than 10-12 words and must be written in 14 pt. bold font. The first letter of each word must be capitalized.

Name of the Author: Author's name must be placed underneath the title. Author's institution and e-mail adress must be included as a footnote to the title.

Abstract: The abstract must be placed above the main body of text, in Turkish and English, one paragraph each. It must be a maximum of 250 words long and use 10 pt. font with single spacing.

Key Words: 5 key words must be given underneath both the Turkish and the English versions of the abstract, in respective languages.

Main Body: The main body of text must use 12 pt. Times New Roman with 1,5 spacing.

Tables, Graphics, Pictures and Schemes: Visuals used in the text must be numbered (e.g. Table 1, Table 2 or Graphic 1, Graphic 2) and placed in corresponding parts of the text.

References

- References should be cited alphabetically, based on authors' last names.
- In citing the publisher of a book, words like "press" or "books" must be omitted from the publisher's name.

Example: İstanbul: İletişim

London: Routledge

- If the original publication date of a classic work is known, then the phrase "First published in [year]" is included at the end of the citation entry in parentheses.

Below are some basic rules for writing your list of references.

Book with Single Author:

Gürbilek, N. (1999). *Ev Ödevi*. İstanbul: Metis.

Huch, R. (2005). *Alman Romantizmi*. Gürsel Aytaç (Trans.). İstanbul: Doğu Batı.

Book with Multiple Authors:

Bilkan, A. F. ve Aydın, Ş. (2007). *Sebk-i Hindi ve Türk Edebiyatında Hint Tarzı*. İstanbul: 3F.

Karakaşlı, K., Kentel, F., Özdoğan, G. G., Üstel, F. (2009). *Türkiye'de Ermeniler: Cemaat-Birey-Yurttaş*. İstanbul: Bilgi Üniversitesi.

Book with Editor:

İrzık, S. ve Parla, J. (Ed.) (2014). *Kadınlar Dile Düşünce*. İstanbul: İletişim.

Chapter from a Book with Editor:

Holbrook, V. R. (1999). Alegorinin Ölümü, Hüsn ü Aşk'ın Özgünlüğü. Mehmet Kalpaklı (Ed.), *Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Metinler* (p. 403-412). İstanbul: Yapı Kredi.

E-Book:

Barry, P. (2002). *Beginning theory: An introduction to literary and cultural theory*. [Adobe Digital Editions version]. <http://libgen.org/book/index.php?md5=4AA8553A1EB6CCB988011B28BA4FE19C>

Taylor, C. (2001). Radical enlightenment. *Sources of the self: The making of the modern identity* (Vol. IV, pp. 321-354). <http://books.google.com/books>

Article from Periodical:

Köroğlu, E. (2011). Yahya Kemal Şiirinde Anlatısalılık, Kapanışlar ve Tarih Anlayışı. *Yeniyazı*, 11, 60-70.

Article from Online Journal:

Anderson, A. K. (2005). Affective influences on the attentional dynamics supporting awareness. *Journal of Experimental Psychology: General*, 154, 258–281. doi:10.1037/0096-3445.134.2.258

Pelvanoglu, E. (2014). Orfeus'un arzusu: Tanpınar'ın sembolist estetiği bağlamında Huzur için bir yakın okuma denemesi. *Monograf*, 2. <http://www.monografjournal.com/wp-content/uploads/2015/01/2.-sayi-pelvanoglu.pdf>

Encyclopedia:

Uçman, A. (1989). Akif Paşa. *İslam ansiklopedisi* (Vol. 2, pp. 261-263). İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı.

Dictionaries:

Contemplation. (1989). *The Oxford English dictionary*, Vol. III. (2nd Edition, Vol. 3). Oxford: Clarendon Press.

-In-text: (Contemplation, 1989)

Unpublished Dissertation:

Atabağsoy, N. (2010). *Edip Cansever Şiirinde Tek Seslilik: Tragedyalar ve Ben Ruhi Bey Nasılım*. (Unpublished master's thesis). Bilkent Üniversitesi / Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Newspaper article:

Belge, M. (2008, 4 January). Tarih niçin sevilir? Radikal, p.7.

Article from online newspaper:

Tuğal, C. (2014, 13 January). İki nehrin arası bir yere dökülebilir mi? www.t24.com.tr

Source with Unknown Author:

Strong afterchocks continue in California. (2003, 26 December). New York Times [National Edition]. p.23.

Interview:

Aydoğan, M. (2014). From elifba to alphabet: The history of learning to read. Interview with Benjamin C. Fortna. *Monograf*. January 2014. Link <http://www.monografjournal.com/wp-content/uploads/2015/01/7-fortna.pdf>

Film:

Erdem, R. (Yönetmen). (2010). *Kosmos* [Film]. TR: Atlantik.

-In-text: (*Kosmos*, 2010)

In-Text Citations

• Source with single author:

Author's last name, the year of publication of their work and page number are cited respectively, in parentheses.

Example: (Eagleton, 2014, p. 203)

• Source with two authors:

Last names of both authors are cited.

Example: (Gilbert ve Gubar, 2000, p.37)

• Source with multiple authors:

For sources with multiple authors, the last name of the author that comes first in alphabetical order is followed by the abbreviation "et al."

Example: (Brooker et al., 2005, p.126)

To differentiate between sources whose first authors are the same, names of the other authors must be cited.

• Anonymous source:

For sources with unknown authors, the first two or three words of title are cited in italics, along with the publication date.

Example: As we see in another source (*College Cost Book*, 1983)...

As we see in *College Cost Book* (1983)...

• Multiple sources by the same author:

Multiple works of an author are cited in chronological order.

Example: (Dellaloğlu, 2012) (Dellaloğlu, 2013)

• Footnotes:

Please always use footnotes and never endnotes.

• Titles of the sources:

Titles of books, journals, newspapers, encyclopedia, films, and video are cited in italics.

Example: In Mahmut Mutman's (2014) book *The Politics of Writing Islam: Voicing Difference* (...)

Titles of articles are given in quotation marks. Example: Şerif Mardin (2002) argues in his article "Tanzimattan Sonra Aşırı Batılılaşma" (...)

Long in-text citations:

Quotations consisting of more than 40 words are given in the form of block quotations. Block quotations must be 11 pt, single spaced and indented 1 tab from the left margin. Block quotations must not be put in quotation marks.

Örnek: According to Franco Moretti (2013)

This syntony between modernism and and the metropolis arises first and foremost out of a common enthusiasm for the growing division of labour. In the theoretical field, it's the analytical breakthrough of the Formalist school; in

the artistic field, techniques such as polyphony, rooted in the proliferation of professional jargons and sectorial codes. Specialism, for this happy generation, is freedom; freedom from the (narrow) measure of the (bad) taste of the (bourgeois) nineteenth century. (p.34).

- **Short in-text citations:**

Quotations that are 40 words or fewer are included in the main body and enclosed in quotation marks.

Example: When talking about narratives centred around female middle-class protagonists Susan Fraiman (1993) observes that they “tend to insist that personal destiny evolves in dialectical relation to historical events, social structures, and other people.” (p.10)

- **Quotations from secondary sources**

When using information from a source cited in another source, the secondary source is cited.

Example: Interpersonal relationships during childhood can form the basis of various complexes and may take part in the formation of all levels of the psyche such as emotion, attitude and behaviour (Laplanche and Pontalis as cited in Koçak, 1996).

- **Paraphrasing sources**

If a source is paraphrased without using a direct quotation, author’s last name and date of publication must be given in parentheses.

Example: However, collective memory is not a summation of individual memories but different forms of memories that breed and determine one another (Halbwachs, 1994).

If the name of the author is integrated into the sentence, date of publication is given in parentheses after the name, and the page number is given at the end.

Example: According to Rudolf Arnheim (1974) photography helps humans view themselves, maintain and expand their experiences, and exchange important messages (p. 160).

Örnek: According to Douwe Draaisma (2007) against the impermanence that is implicitly existent in the mortality of memory, we secure ourselves by developing artificial memories in opposition to the existing impermanence (p.19).

- **Authors with the same last name:**

When citing two or more authors with the same last name, their first names must be given as well.

Example: Tanıl Bora (2011), Aksu Bora (2014).

- **In-text citation of two or more sources**

Authors’ last names and dates of publication are enclosed in the same parentheses.

Example: (Armağan 2011; Esen 2006).