

# Dipnot: Emine Sevgi Özdamar

## 2019 Sayı: 12

*Monograf*, 12. sayısında Emine Sevgi Özdamar edebiyatını odağına alıyor. Hem Almanca edebiyat hem de Türkçe edebiyat için önemli bir isim olan Özdamar'ın metinlerini farklı dillerde deneyimlemenin sonuçlarına göz atmayı hedefleyen dosya, Özdamar'ın yarattığı özgün dile de vurgu yapmayı amaçlıyor. Yalnızca hikaye, roman ve denemeleri ile değil cesur tiyatro serüveniyle de Doğu Alman tiyatrosunun bir dönemine tanıklık eden Özdamar yönetmen ve oyuncu kimlikleriyle de değerlendirilmek isteniyor. Bu bağlamda dosya, Emine Sevgi Özdamar edebiyatını merkeze koymakla birlikte farklı alanlardaki üretimlerinin birbirine etkisi üzerine düşünmeye olanak sunmayı hedefliyor.

*Monograf*, dosyanın temel sorularına işaret eden aşağıdaki konu başlıkları etrafında, Emine Sevgi Özdamar edebiyatına yönelik başka yaklaşımları da ele alan özgün fikirlere dayalı makaleleri, en geç **15 Nisan 2019** tarihine kadar [info@monografjournal.com](mailto:info@monografjournal.com) adresine bekliyor.

- Emine Sevgi Özdamar'ın metinlerinin Almanca ve Türkçe edebiyat içindeki konumu
- Emine Sevgi Özdamar'ın metinlerinde dilin imkanları
- Emine Sevgi Özdamar edebiyatında tarihsel olanın temsili
- Kimlik sorunsalının ötesinde bir edebiyat olarak Özdamar edebiyatı
- Özdamar edebiyatı melez olarak değerlendirilebilir mi?
- Minör edebiyat tartışmaları bağlamında Özdamar edebiyatı
- Emine Sevgi Özdamar'ın başka dillerde alımlanışı ve çeviri süreçleri
- Başka metinler ve edebiyatlarla ilişkisi açısından Emine Sevgi Özdamar edebiyatı
- Emine Sevgi Özdamar edebiyatının kültürel ve coğrafi anlamda sınırları/sınıraşırımları
- Göçmenliğin yaratıcı potansiyeli bağlamında Özdamar edebiyatı
- Özdamar edebiyatının feminist yaklaşımla incelenmesi