

SUNUŞ

Monograf ın ikinci sayısı yayında!

Monograf, insanın edebiyatla her tür ilişkisini anlamlı ve değerli görmektedir. Akademik ilgi ve yayıncılık, bağlamı ne olursa olsun, ona ait her tür çabanın nitelikli olmasını gerektirir. Bir edebiyat eleştirisi dergisi olarak *Monograf* eleştiride nitelik sorununu incelemeyi sürdürecektir.

İlk sayımızın odak konusu olan “Edebiyat ve İktidar”, içeriğiyle konunun farklı açılardan yeniden tartışılmasına katkı sundu. *Monograf*, bir edebiyat eleştirisi dergisi olarak seçtiği mecraya uygun, başlangıçta öngörülen ilke ve hedeflere bağlı kalarak yayınına devam edecek.

İkinci sayımızın odağı: “**Edebiyatta Görsellik Temsilleri**”. Edebiyat ve görsellik arasındaki ilişkiyi hem estetik hem

de toplumsal yönleriyle tartışmayı hedefledik. Osmanlı modern şiirinde görsel temsil arayışı; değişen iletişim çağında yazı ve görsel araçların etkileşimleri; masal uyarlaması çizgi romanlar; görsel, sesli ve tipografik araçlarla donatılmış karma bir anlatının eleştirisi; kamusal anıt planlarından yola çıkarak Rönesans döneminde tür ve tarihsel deneyim ilişkisini tartışan teorik bir inceleme, ikinci sayının dosya içeriğini oluşturuyor.

Monograf'ın üçüncü sayısının odağı: “**Edebiyatta Bireyin Hikâyesi**”. Edebiyatta birey; yazar, okur, metin, dönemle ilişki ve etkileşimleri açısından temel izleklerden biridir. Modern dönemde bireyin hikâyesi ile edebiyattaki dönüşümler arasında eşzamanlı ya da artzamanlı ilişkiler söz konusudur. Gelecek sayıda, edebiyat-birey sorunsalı edebi türler ve farklı disiplinler açısından inceleme, açıklama ve yorumlamalara konu olacak.

Monograf'ın EBSCO'da taranmak için yapmış olduğu başvuru olumlu sonuçlanmış ve EBSCO ile dergimiz arasında sözleşme imzalanmıştır. Yapılan anlaşmayla, *Monograf*, EBSCO'nun İnsani Bilimler Veritabanı'nın yükseltilmiş versiyonunda taranmaya başlayacaktır. Böylece, *Monograf* kurumsal abonelik ve atıflı indeks sistemine girmiştir.

Monograf'ın “**Edebiyatta Görsellik Temsilleri**” dosyasını hazırlarken içerik önerisi/tartışması sürecinde bize destek olan Oktay Özel'e ve Ahmet Gürata'ya; 2. sayıdan itibaren Danışma Kurulumuzda olmayı kabul eden Erol Köroğlu'na; Step-

hen Greenblatt'ın “Murdering Peasants: Status, Genre, and the Representation of Rebellion” makalesine dikkatimizi çeken Jale Parla'ya; çeviri sürecindeki yardımı ve makalesini bizimle paylaşmaktaki alçakgönüllülüğü için Stephen Greenblatt'e teşekkür borçluyuz. Gelen yazıların değerlendirilmesinde Yalçın Armağan, Murat Cankara, Tülün Değirmenci, Bahar Dervişcemaloğlu, Jale Özata Dirlikyapan, Evrim Ölçer Özünel, Seval Şahin, Mehmet Fatih Uslu ve Seda Uyanık, yazarlara önerileriyle katkıda bulundular; teşekkür ederiz. 8 Mart 2014'te Özyeğin Üniversitesi'nde düzenlenen “Osmanlı'dan Günümüze Kadınların Edebiyatı” konferansının yuvarlak masa toplantısının konuşmalarını yayımlamamıza olanak sağlayan Senem Timuroğlu ve akademide şiir eleştirisinin konuşulduğu açık oturumun düzenlenmesinde cömertçe yardımda bulunan Yalçın Armağan bize güç verdiler, teşekkür ederiz. *Monograf*'ın internet sitesinin Ermenice içeriğini hazırlayan Maral Aktokmakyan'a; Kürtçe içeriğini hazırlayan Süleyman Sertkaya'ya da teşekkürlerimizi sunarız.

Melek Aydoğan

ODAK:
Edebiyatta Görsellik Temsilleri