

## Genel Kurallar

Değerlendirilmek üzere Monograf'a gönderilen metinler Times New Roman yazı tipinde 1,5 satır aralığıyla, 12 punto olarak yazılmalıdır. Belirlenen sözcük sayısı, makale türündeki metinler için 3000-12.000, kitap eleştirisi gibi değerlendirme türündeki metinler için 1000-3000 arasındır. Makalelerin dili Türkçe ya da İngilizce olmalıdır.

Dergide yayımlanan yazılar, referans gösterme sistemi olarak APA (American Psychological Association) stiline göre hazırlanmalıdır.

### Yazım Kuralları

**Başlık:** Makalenin temel kavramlarını, savını ve tartışmalarını yansıtıcağı şekilde içerikle uyumlu olmalı, mümkünse 10-12 kelimeyi aşmamalı ve koyu harflerle yazılmalıdır. Başlık, 14 puntoyla koyu olarak yazılmalı ve içerdiği sözcüklerin ilk harfleri büyük olmalıdır.

**Yazar adı:** Başlığın altına yazılmalı, yazarın görev yaptığı kurum ve e-posta adresi bir yıldız işaretiyle başlığa eklenerek ilk sayfanın altında dipnot olarak belirtilmelidir.

**Öz:** Makaledeki bilginin ana hatlarıyla tanıtılmasıdır. Türkçe ve İngilizce dillerinde, birer paragraf halinde yazılmalı ve makalenin başında bulunmalıdır. Öz, en fazla 250 kelime olmalı, 10 punto ve tek satır aralığıyla yazılmalıdır.

**Anahtar Kelimeler:** Türkçe başlık ve Öz'ün hemen altında 5 anahtar kelime bulunmalıdır. Anahtar kelimelerin İngilizce karşılıkları Abstract'ın altında yer almalıdır.

**Ana Metin:** Makalenin ana metni Times New Roman yazı karakteri ile 12 punto ve 1.5 satır aralığıyla yazılmalıdır.

**Tablo, Grafik, Resim ve Şekiller:** Metinde kullanılan görseller; Tablo 1, Tablo 2 ya da Grafik 1, Grafik 2 gibi biçimlerde numaralandırılmalı ve metnin uygun bölümlerine yerleştirilmelidir.

### Kaynakça

- Metinde değinilen kaynaklar, yazar soyadlarına göre alfabetik sırayla düzenlenerek yazılmalıdır.
- Kitap türündeki kaynakların künye bilgilerinde "yayınevi", "kitabevi", "yayıncıları" gibi ibareler yer almamalı, sadece isim belirtilmelidir.

Örnek: İstanbul: İletişim

London: Routledge

Klasik eserlerin ilk yayım tarihleri biliniyorsa kaynağın sonunda parantez içinde "Özgün eser 1876 tarihlidir" şeklinde not düşülmüştür.

Kaynakçada yer alan metinlerin künye bilgileri, aşağıda verilen örnekler esas alınarak yazılmalıdır.

### Tek Yazarlı Kitap:

Gürbilek, N. (1999). *Ev Ödevi*. İstanbul: Metis.

Huch, R. (2005). *Alman Romantizmi*. Gürsel Aytaç (Çev.). İstanbul: Doğu Batı.

### **Çok Yazarlı Kitap:**

Billkan, A. F. ve Aydın, Ş. (2007). *Sebk-i Hindi ve Türk Edebiyatında Hint Tarzı*. İstanbul: 3F.

Karakaşlı, K., Kentel, F., Özdoğan, G. G., Üstel, F. (2009). *Türkiye'de Ermeniler: Cemaat-Birey-Yurttaş*. İstanbul: Bilgi Üniversitesi.

### **Editörlü Kitap:**

Irzik, S. ve Parla, J. (Ed.) (2014). *Kadınlar Dile Düşünce*. İstanbul: İletişim.

### **Editörlü Kitaptan Bölüm:**

Holbrook, V. R. (1999). Alegorinin Ölümü, Hüsn ü Aşk'ın Özgünlüğü. Mehmet Kalpaklı (Ed.), *Osmanlı Divan Şiiri Üzerine Metinler* (s. 403-412). İstanbul: Yapı Kredi.

### **E-Kitap:**

Barry, P. (2002). *Beginning theory: An introduction to literary and cultural theory*. [Adobe Digital Editions version]. <http://libgen.org/book/index.php?md5=4AA8553A1EB6CCB988011B28BA4FE19C>

Taylor, C. (2001). Radical enlightenment. *Sources of the self: The making of the modern identity* (Vol. IV, pp. 321-354). <http://books.google.com/books>

### **Basılı Dergiden Makale:**

Köroğlu, E. (2011). Yahya Kemal Şiirinde Anlatıcılık, Kapanışlar ve Tarih Anlayışı. *Yeni yazı*, 11, 60-70.

### **Elektronik Dergiden Makale:**

Anderson, A. K. (2005). Affective influences on the attentional dynamics supporting awareness. *Journal of Experimental Psychology: General*, 154, 258-281. doi:10.1037/0096-3445.134.2.258

Pelvanoğlu, E. (2014). Orfeus'un arzusu: Tanpınar'ın sembolist estetiği bağlamında *Huzur* için bir yakın okuma denemesi. *Monograf*, 2. <http://www.monografjournal.com/wp-content/uploads/2015/01/2.-sayi-pelvanoglu.pdf>

### **Ansiklopediler:**

Uçman, A. (1989). Akif Paşa. *İslam ansiklopedisi* (Cilt 2, s. 261-263). İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı.

### **Sözlükler:**

Contemplation. (1989). *The Oxford English dictionary*, Cilt III. (2. Baskı, Cilt 3). Oxford: Clarendon Press.

-Metinde yapılan referanslarda: (Contemplation, 1989)

### **Yayımlanmamış tezler:**

Atabağsoy, N. (2010). *Edip Cansever Şiirinde Tek Seslilik: Tragedyalar ve Ben Ruhi Bey Nasılım*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bilkent Üniversitesi / Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

### **Gazete yazıları:**

Belge, M. (2008, 4 Ocak). Tarih niçin sevilir? *Radikal*, s.7.

### **Elektronik gazete yazıları:**

Tuğal, C. (2014, 13 Ocak). İki nehrin arası bir yere dökülebilir mi? [www.t24.com.tr](http://www.t24.com.tr)

### **Yazarı Belli Olmayan Kaynaklar:**

Strong afterchocks continue in California. (2003, 26 Aralık). New York Times [Ulusal Baskı.]. s.23.

### **Röportaj:**

Aydoğan, M. (2014). From elifba to alphabet: The history of learning to read. Benjamin C. Fortna ile söyleşi. *Monograf*. Ocak 2014. Erişim <http://www.monografjournal.com/wp-content/uploads/2015/01/7-fortna.pdf>

### **Film:**

Erdem, R. (Yönetmen). (2010). *Kosmos* [Film]. TR: Atlantik.  
-Metinde yapılan referanslarda: (*Kosmos*, 2010)

### **Metin İçinde Alıntı ve Referans Kuralları**

#### **• Tek yazarlı kaynaklar:**

Metin içinde tek yazarlı bir kaynağa yapılan atıflarda sırasıyla yazar soyadı, yıl ve sayfa numarası parantez içinde belirtilmelidir.

Örnek: (Eagleton, 2014, s.203)

#### **• İki yazarlı kaynaklar:**

İki yazarlı kaynaklara yapılan atıflarda yazarların soyadları verilmelidir.

Örnek: (Gilbert ve Gubar, 2000, s.37)

#### **• Yazar sayısı ikiden fazla olan kaynaklar:**

Yazar sayısı ikiden fazla olan kaynaklara atıfta bulunulurken alfabetik sıraya göre ilk yazarın soyadı verilerek diğer yazarlar için "vd." kısaltması kullanılmalıdır.

Örnek: (Brooker vd., 2005, s.126)

İlk yazarı aynı olan kaynakları ayırt edebilmek için ikinci ve diğer yazarların soyadları yazılarak devam edilmelidir.

#### **• Yazarı Belli Olmayan Kaynaklar:**

Alıntı yapılan kaynağın yazarı belli değilse, italik harflerle kaynağın adındaki ilk iki ya da üç sözcük yazılır ve tarih eklenir.

Örnek: Diğer bir kaynakta (*College Cost Book*, 1983) belirtildiği gibi...

*College Cost Book*'ta (1983) belirtildiği gibi...

#### **• Aynı yazara ait kaynaklar:**

Yazarları aynı olan eserler eskiden yeniye doğru tarihsel olarak sıralanır.

Örnek: (Dellaloğlu, 2012) (Dellaloğlu, 2013)

#### **• Dipnotlar:**

Metinde dipnotlar, sayfa sonunda yer almalı, metin sonuna ekleme yapılmamalıdır.

#### **• Kaynakların isimleri:**

Metin içinde geçen kitap, dergi, gazete, ansiklopedi, film, video gibi kaynakların isimleri tırnak içine alınmadan italik olarak yazılmalıdır.

Örnek: Mahmut Mutman'ın (2014) *The Politics of Writing Islam: Voicing Difference* adlı kitabında (...)

Metinde değinilen makale başlıkları tırnak içine alınmalı ve italik yazılmamalıdır. Örnek: Şerif Mardin (2002) "Tanzimat'tan Sonra Aşırı Batılılaşma" başlıklı makalesinde (...)

- **Uzun Alıntılar:**

Metin içinde sözcük sayısı 40'ı geçen alıntılar blok halinde verilir. Blok alıntı soldan 1 tab içeride olmalı, tek satır aralığıyla ve 11 puntoluk harflerle, tırnaksız olarak yazılmalıdır.

Örnek: Gürsel Korat'a göre (2014)

Görsel dil, doğrudan işaretlerle başlamış bir anlatım sistemidir. İlk alfabe yazıları temelde bazı şekillerin ifadesi için başvurulmuş görsel anlatım araçlarıydı. Hiyegrolif, yazıdan çok görsel bir tanımlama dilini akla getirir. Aslında temel olarak bağlı olduğu dilin gramerini değil, görmeyle ilgili bir imgelemi sıraya koyar (s.182).

- **Metin içi kısa alıntılar:**

Sözcük sayısı 40'ı geçmeyen daha kısa alıntılar ise metin içinde çift tırnakla gösterilir.

Örnek: Berna Moran (1994), “gerçekçiliği bazıları daha çok yöntem bakımından benimsemiştir, bazıları ise konu bakımından” (s.36) diyerek “gerçekçilik” kavramının farklı anlamlarına dikkat çeker.

- **İkincil Kaynaktan Alıntılar**

Yararlanılan kaynaktaki bilgi başka bir metinden alıntıysa aktarılan kaynak belirtilir.

Örnek: Çocukluk dönemindeki kişiler-arası ilişkiler komplekslerin temelini oluşturabilir ve ruhun; duygu, tavır, davranış gibi bütün düzeylerinin yapılmasında rol oynayabilirler (Laplanche ve Pontalis'den aktaran Koçak, 1996).

- **Alıntı kullanmadan yapılan referanslar:**

Alıntı yapılmadan, başka bir kaynağa bütün olarak göndermede bulunulursa, referans (yazarın soyadı, yıl) şeklinde yazılmalıdır.

Örnek: Ancak, kolektif hafıza, bireysel hafızaların toplamı değil, birbirlerini besleyen ve belirleyen hafıza biçimleridir (Halbwachs, 1994).

Örnek: Rudolf Arnhem'a (1974) göre fotoğraf, insana kendini izlemesine yardımcı olma, kendi deneyimlerini koruma ve genişletme ve yaşamsal önem taşıyan iletişimin mübadelesi konusunda imtiyaz sağlamıştır.

Referans gösterilen kaynağın yazarının adı cümle içinde geçiyorsa, adın ardından parantez içinde yıl ve cümle sonunda sayfa numarası yazılır.

Örnek: Douwe Draaisma'ya (2007) göre belleğin ölümlülüğünde zımnın var olan geçiciliğe karşı yapay bellekler geliştirerek kendimizi sağlama alırız (s.19).

- **Aynı Soyadını Taşıyan Yazarların Çalışmalarına Referans:**

Aynı soyadına sahip yazarların metinlerine yapılan atıflarda mutlaka soyadla birlikte yazarların isimleri de belirtilmelidir.

Örnek: Tanıl Bora (2011), Aksu Bora (2014).

- **İki ya da Daha Fazla Kaynağa Referans:**

İki ya da daha fazla kaynağa referans yapılması gerekiyorsa yazar soyadları ve yayın tarihleri aynı parantez içerisinde gösterilir.

Örnek: (Armağan 2011; Esen 2006).